

PLOKKFLÖÖDIÕPPE AINEKAVA

I ÜLDOSA

Sihtgrupp:	7-19 -aastased ja vanemad
Õppetöö maht:	<u>Algajatele:</u> 2 õppetundi jaotatuna 3 korrale nädalas, millest kaks on 30-minutilised individuaaltunnid (soovituslikult laste puhul alguses koos lapsevanemaga) ja üks 30-minutiline grupitund (kuni 4 õpilast), kus keskendutakse rütmile ja laulmisele.
15 min jääb puudu	<u>Edasijõudnutele:</u> 4 õppetundi jaotatuna 3 korrale nädalas, millest üks on 45-60 minutiline individuaaltund, üks 60-minutiline ansamblitund (kuni 4 osalejat) ja üks 60-minutiline rühmatund (kuni 8 osalejat)
15 min jääb puudu	<u>Meistriklassi õpilastele:</u> 4 õppetundi jaotatuna 3 korrale nädalas, millest üks on 45-60 minutiline individuaaltund, üks 60-minutiline ansamblitund (kuni 4 osalejat) ja üks 60-minutiline rühmatund (kuni 8 osalejat) Lisaks vastavalt vajadusele ind. ettevalmistus õpingute jätkamiseks Otsa koolis, EMTA-s või mõnes teises Euroopa õppeasutuses.
Õppekeel:	eesti keel / vastavalt vajadusele ka vene või inglise keel
Õppetöö kestvus:	35 nädalat, algajatele 70 õppetundi aastas, edasijõudnutele ja meistriklassi õpilastele 122,5 (140) õppetundi aastas.
Õppetegevus:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Õppetunnid toimuvad individuaal- ja rühmameetodil. ▪ Algajate, edasijõudnute ja meisterklassi rühmad komplekteeritakse vastavalt õpilase tasemele. ▪ Töö- ja õppevahendite olemasolu vastavalt eelarvelistele vahenditele tagab huvikool koostöös õpetajaga. ▪ Lisaks õppetööle osalevad õpilased kontsertidel, konkurssidel, ja meistriklassides. ▪ Õpilased külastavad aastas vähemalt kahte oma pilli keskset kontserti.
Õpetajad:	Reet Sukk, Kadri Mägi ja Taavi-Mats Utt

II ÕPPETÖÖ

EESMÄRGID:

1. Õppida tundma plokkflöödimängu aluseid - asend, pillihoid, puhumine, heli tekitamine, artikulatsioon.
2. Noodikirja tundma õppimine. Lihtsamate muusikateoreetiliste mõistetega tutvumine ja nende rakendamine pillimängus.
3. Kuulmise järgi mäng arendamiseks nii pillimänguoskusi kui kuulmist.
4. Koosmusitseerimise arendamine.
5. Iseseisva töö töö harjumuste kujundamine.

ÕPIVÄLJUNDID

Algaja kursuse õpilane:

- tunneb ja arendab lihtsamaid mänguvõtteid ja -tehnikaid plokkflöödimängus,
- suudab mängida plokkflöödil ulatuses oktav ja sekst,

- suudab mängida lihtsaid palu kuulmise järgi,
- tunneb muusikateooria ja noodist lugemise algtõdesid,
- oskab musitseerida ansamblis.

Edasijõudnud õpilane:

- tunneb ja rakendab keerukamaid mänguvõtmeid ja -tehnikaid plokkflöödimängus,
- suudab mängida kogu pilli ulatuses,
- oskab mängida nii c- kui f-plokkflööti,
- tunneb muusikateooriat ja noodist lugemist, oskab *prima vista* mängida lihtsamaid palu,
- suudab mängida plokkflöödile kirjutatud ja seatud keskmise raskusastmega repertuaari (sh rahvamuusikat),
- teab peamisi ansamblimängu põhitõdesid ja suudab grupis hakkama saada.

Meisterklassi õpilane:

- on tutvunud peale õpilaspillide ka ajalooliste pillide koopiatega (renessanss- ja barokkpillid),
- suudab mängida peale c- ja f-plokkflöödi ka g- ja d-plokkflööte,
- oskab kasutada ajaloolist repertuaari mängides lihtsamaid kaunistuslikke ja improvisatsiooni elemente,
- omab head rütmilist tunnetust,
- on võimeline vabalt esinema erinevate koosseisudega ja suudab üksi kontsertidel üles astuda.

III ÕPPETÖÖ SISU

Igal tasemel ollakse nii kaua, kui on vaja ainekavas ette nähtud eesmärkide, õpiväljundite ja õppetöö sisu omandamiseks. Ülemineku järgmisele astmele otsustavad õpetajad koostöös lapsevanema(te)ga (alaealiste puhul).

Nr.	Töö sisu	Algajad õt. arv	Edasijõud- nud õt arv	Meistri- klass õt. arv
1.	<p>Algajad: Kokku:</p> <p><u>Ind. tund:</u> Mänguasend, pillihoid, puhumine, keele töö, sõrmede töö. Kuulmise järgi mäng. Lastele juba tuttavate viiside ülesotsimine plokkflöödiga, rahvalaulud, renessansstantsud. Grupitundides omandatud oskuste lihvimine.</p> <p><u>Grupitund:</u> Muus. kuulmist ja rütmitunnetust arendavad mängud. Artikulatsiooni arendamine, sõrmeharjutused, puhumisharjutused, improvisatsiooniharjutused. Tutvumine muusikateooria algtõdedega ja nende rakendamine plokkflöödil. Enamlevinud lihtsamad rütmifiguurid ja nende kasutamine. Koozmäng, kasutades laulmist, rütmipille ja plokkflööte. Rahvamuusikal baseeruvad lihtsad improvisatsioonid. Kergemad renessansslood, lastele tuntud muusika seaded plokkflöötidelle. Kontserdikülastused ja ühised arutelud.</p>	70 47	23	

2.	<p>Edasijõudnud: Individaaltund: Fookuses plokkflöödimängu didaktika, kus töö erinevate mänguelementide ja võtetega põhineb reaalsel individuaalsel vajadusel (puhumistehnika, sõrmede töö, artikulatsioon). Repertuaari osas aktsepteerime õpilase soove, samal ajal tutvustades uusi stiile ja ajastuid (keskaja muusika vokaal-instrumentaalmuusika näited, 15. ja 16. saj. muusika, 17. saj. madalmaade soolorepertuaar, 18. saj. jõukohasem plokkflöödi originaalmuusika, rahvamuusika esitus, imitatsioon ja edasiarendus, 19. ja 20. saj. populaarse muusika seaded plokkflöödile ja tutvumine 20. ja 21. saj. plokkflöödimängu edasiarendatud võtetega). Ansambelitund: Ansamblitunni repertuaar koosneb 16. saj. muusikast, populaarsete muusika seadetest ja rahvamuusikast. Rühmatund: Elementaarteooria ja muusikalise kirjaoskuse arendamine. Kontsertide külastused ja järgnev arutelu. Ansamblirepertuaariga seonduv muusikaajalooline taust. Plokkflöödimängu ajalugu ja pillid.</p>	Kokku:	140 (122,5) 35(30,5)	
3.	<p>Meistriklass: Ind. tund: Interpretatsiooni teadlik tuginemine ajaloolisele esituspraktikale. Tutvumine ajalooliste pillide koopiatega ja erinevate suurustega. Fookuses plokkflöödimängu didaktika, kus töö erinevate mänguelementide ja võtetega põhineb reaalsel individuaalsel vajadusel (puhumistehnika, sõrmede töö, artikulatsioon). Repertuaari osas aktsepteerime õpilase soove, samal ajal laiendades stiile ja ajastuid (15. ja 16. saj. muusika, 17. saj. madalmaade ja itaalia muusika, 18. saj. nõudlikum plokkflöödi originaalmuusika, rahvamuusika töötlused, 20. ja 21. saj. plokkflöödirepertuaar). Ansamblitund: Renessanssplokkflöödid ja neile kirjutatud muusika. 18. sajandi ansamblimuusika. Kaasaegne (sh Eesti) plokkflöödi ansambli muusika. Rühmatund: Elementaarteooria ja muusikalise kirjaoskuse arendamine. Kontsertide külastused ja järgnev arutelu. Ansamblirepertuaariga seonduv muusikaajalooline taust. Plokkflöödimängu ajalugu ja pillid. Interpretatsiooni ajalooliste allikatega tutvumine, nende analüüs ja kasutamine (Quantz, Hotteterre, Ganassi)</p>	Kokku:	140 (122,5) 35(30,5)	53 (46) 52 (46)

IV HINDAMINE

Muusikas on võimalik hinnata akadeemilist edasijõudmist ja pingutust. Soovi korral anname kaks korda aastas lapsevanematele põhjaliku ülevaate õpilase akadeemilisest tasemest. Pingutuse stimuleerimiseks kasutame nooremate õpilaste puhul esimestel aastatel kleepsude kogumise süsteemi, mis väljendavad õpilase tööpanust. Hilisemal perioodil asendub see täielikult muusikast tuleva inspiratsiooniga. Suuline tagasiside omandatule toimub ka läbi avalike esinemiste.

Kujundav hindamine toimub kaks korda aastas (detsember, mai). Õpetaja kirjeldab õpilase arenguprotsesse elektroonilises päevikus (VEMI).