

## ANALOOGFOTOGRAAFIA RINGI AINEKAVA

### I ÜLDOSA

Sihtgrupp:	15 aastased ja vanemad
Õppetöö maht	4 õppetundi nädalas 1 kord, 4 järjestikust õppetundi nädalas
Õppekeel:	eesti keeles
Õppetöö kestvus:	35 nädalat, 140 õppetundi
Õppetegevus:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Õppetunnid toimuvad rühmameetodil, juhendamine individuaalselt, vastavalt tasemele.</li> <li>▪ Töö- ja õppevahendite olemasolu vastavalt eelarvelistele vahenditele tagab huvikool koostöös õpetajaga.</li> <li>▪ Lisaks õppetööle osalevad õpilased erinevatel näitustel, konkurssidel.</li> </ul>
Õpetaja	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tanel Verk</li> </ul>

### II ÕPPETÖÖ EESMÄRGID

1. Propageerida analoogfotograafiat, kui omaette kunstimeediumit.
2. Anda ülevaade fototehnikast, formaatidest ja tarvikutest.
3. Anda ülevaade erinevatest ilmutustehnikatest ja töövõtetest.
4. Arendada pimikutöö oskusi, st foto suurendamisega kaasnevaid võimalusi ja loomingulisust.
5. Panna õpilane mõtlema fotograafiliste meediumite mitmekesisusest ja anda võimalus neid katsetada ja edasi arendada.
6. Toetada loovtegevust, isikupära ja julgust oma ideede väljendamisel.
7. Arendada püsivust alustatu lõpule viimisel.
8. Õpetada oskust oma tegevust analüüsima, teistega võrdlema ja vastavalt korrigeerima.
9. Väärtustada enda ja teiste tööd.

### ÕPIVÄLJUNDID

#### Algaja õpilane:

- mõistab analoogfotograafia termineid, oskab kasutada lihtsamaid tööriistu ja abivahendeid, orienteerub tavalisemates tehnikates,
- suudab iseseisvalt filmi ilmutuseks ette valmistada, keemia valmis segada ja filmi ilmutada,
- teab kuidas töötab fotosuurendi, kuidas valmistada negatiivist kontaktkoopia ning fotosuurendus,
- oskab kasutada ja hooldada töövahendeid.

#### Edasijõudnud õpilane:

- oskab käsitseda filmiilmutustehnikat -ja keemiat, fotosuurendustehnikat -ja keemiat ning suudab ilma juhendamiseteta ilmutada negatiivfilmi ja suurendada pimikus fotosid,
- tunneb fotode hele-tumeduse manipuleerimiseks vajaminevaid võtteid ja varjutustehnikaid,
- orienteerub põhilistes analoogfotograafilistes eritehnikates, suudab neid määrata ja kasutada,

- suudab analüüsida pimikutöös tekkivaid vigu ja defekte (alasäri, ülesäri, tolm, Newtoni efekt, valgusleke, keemia vananemine jne),
- vormistab oma tööd teadlikult (suudab juba ette planeerida paberikulu, valib formaadi, materjali vastavalt motiivile),
- oskab hoiustada ja markeerida oma töid ja negatiivmaterjale,
- tunneb fotoalast terminoloogiat ja täiendab end iseseisvalt pidevalt edasi,
- on enda jaoks välja mõelnud teema ja projekti või katsetuse, millega tegeleda.

### III ÕPPETÖÖ SISU

#### 4 õppetundi nädalas

Nr.	Töö sisu	Algajad õt. arv	Edasijõud- nud õt arv
	<b>FILMI JA PABERMATERJALI ETTEVALMISTUS; TÖÖTLUS JA ERITEHNIKAD</b>		
1.	<b>FILMIILMUTUS</b> Negatiivfilmi, seadmete ja keemia ettevalmistamine, õige ilmutusaja määramine. Ilmutusprotsessi läbiviimine (ilmutamine, vahapesu, kinnistamine, lõpupesu, märgamine, kuivatamine, filmi prepareerimine, arhiveerimine ja märgistamine). Erinevate ilmutite ning ilmutusaegade erinevused.	50	50
2.	<b>FOTO VALMITAMINE PIMIKUS</b> Töökoha seadistus (tehnika, seadmed, paber). Kontaktkoopia valmistamine negatiivist. Fotoraami ettevalmistus. Prooviribade valistamine õige tooni saavutamiseks (erinevad meetodid). Esmatrüki valmistamine, defektide määramine. Fotosuurenduse analüüs. Fotosuurenduse varjutamine vastavalt soovile (helendite ja varjualadega manipuleerimine). Fotode kontrastsusega manipuleerimine.	50	50
3.	<b>MUSTVALGE FOTO ERITEHNIKAD JA MANIPULATSIOONID</b> Aegunud fotomaterjalide kasutamine (kasutamata fotopaber mõnikord rohkem kui 50 aastat annab huvitavaid tulemusi) Fotomaterjali loomine vedelemulsioonitehnikas (fotot saab erinevate meetodite kohaselt kasutada erinevatel materjalidel nagu kivi, puit, nahk jne). Fotode pleegitamine, fotode toonimine, fotode koloreerimine. Solarisatsioon, rastertehnika, ülikontrasttehnik.	40	40

### IV HINDAMINE

Hindamise põhikriteeriumiks on õpilase loovuse ja käelise osavuse areng.

Õpilasele antakse tagasisidet loomingulise tegevuse ja õppimise käigus pideva sisulise analüüsi ja suuliste hinnangutega. Ühiste arutelude käigus, kus osalevad õpilane, õpetaja ja kaasõpilased, arendatakse õpilase kriitilist meelt ja oskust hinnata nii enda kui kaasõpilaste

töid konstruktiivselt. Tulemusena mõistab õpilane oma tugevusi ja nõrkusi. Kõrgemaks hinnanguks õpilasele on tema töö eksponeerimine näitusel.

Kujundav hindamine toimub kaks korda aastas (detsember, mai). Õpetaja kirjeldab õpilase arenguprotsesse elektroonilises päevikus (VEMI).