

KLAVERIÕPETUSE HUVIRINGI AINEKAVA

I. ÜLDOSA

Sihtgrupp:	7-19 -aastased ja vanemad
Õppetöö math:	2 õpptundi nädalas neist 1 individuaal- ja 1 rühmatund (ansambel või solfedzo)
Õppekeel:	Eesti keel
Õppetöö kestvus:	35 nädalat, 70 õppetundi aastas sellest 35 individuaal- ja 35 rühmatundi
Õppetegevus:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Õppetunnid toimuvad individuaal- ja rühmameetodil. ▪ Töö- ja õppevahendite olemasolu vastavalt eelarvelistele vahenditele tagab huvikool koostöös õpetajaga. ▪ Lisaks õppetööle osalevad õpilased ka aruandluskontserditel klaverifestivalidel ja muudel õppetöö välistel üritustel
Õpetaja	Helle Sooäär, Helen Kivimäe, Marina Zolotarjova

II. ÕPPETÖÖ

EESMÄRGID

1. Õpilase loomingulise initsiatiivi ja iseseisva tööskuse jgakülgne arendamine.
2. Erilist rõhku panna mängu tehnilisele baasile ja repetuaari emotsionaalse poole arendamisele.
3. Oluline rõhk ansambelmängule, seeläbi arendada lapse rütmitunnet, harmoonilist kuulmist ja kõlataju.

ÕPIVÄLJUNDID

Algaja õpilane omandab:

- õige istumis- ja käte asendi,
- algteadmised fraseerimisest, dünaamikast, tempost ja artikureerimisest.

Edasijõudnud õpilane:

- tunneb muusikateooria ja noodi-lugemise algtõdesid,
- omandab improviseerimise oskuse,
- omandab praktilise harmoonia kasutuse oskuse mängimisel.

Meistriklassi õpilane:

- omab ülevaadet erinevatest muusikastiilidest (blues, rock, bossa nova, jazz),
- tunneb erinevate ajajärkude tuntumate heliloojate loomingut,
- tehniline baas ja solfedžeerimis oskus võimaldab osaleda muusika kõrgkooli sisseastumiseksamitel.

III. ÕPPETÖÖ SISU

2 õppetundi nädalas

Nr	Töö sisu	Algajad õt. arv	Edasijõud- nud õt. arv	Meistri- klassi õt. arv
1.	I. Õppeasta <ul style="list-style-type: none"> • vähemalt 15 erineva iseloomuga pala vastavalt õpilase 	70		

	<p>arengutasemele</p> <ul style="list-style-type: none"> • heliredelid(C, G, D, A)(eraldi kätega)(a.e) • kolmkõlad akordid pedaaliga ja staccatos • arpedžod(lühike) • ansamblipalad 			
2.	<p>II. Õppeaasta</p> <ul style="list-style-type: none"> • esimesel õ/a õpitu kordamine ja süvendamine • heliredelid (C, G, D, A, E, F)(eraldi kätega)(a, e, d) • vähemalt 12 erineva iseloomuga pala • arkordid pööretega arpedžod (koos kätega) • kromaatileine heliredel • etüüdid • ansamblipalad 	70		
3.	<p>III. Õppeaasta</p> <ul style="list-style-type: none"> • vähemalt 4-6 erineva iseloomuga pala • heliredelid (C, G, A, E, F, B, E)(a, e, d, g, c)(paraleelselt ja lahku 4 oktavi ulatuses) • kk akordid (pööretega) • kromaatileine heliredel • pikk arpedžo • etüüdid • ansamblipalad 	70		
4.	<p>IV.-VII. Õppeaasta</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4-6 erineva iseloomuga pala • kõik maž. ja minoorhelistikud(4 oktavi otse ja lahku) • maž tertsis otse • harmooniline minoor otse ja lahku • meloodiline minoor otse • etüüdid • ansamblipalad 		70	
5.	<p>Meistriklass</p> <ul style="list-style-type: none"> • eelmistel õ/a õpitu kordamine ja süvendamine • kõik dieeside ja bemollidega helistikud • heliredelid oktavis , tertsis ja deetsimis • kromaatileine heliredel otse ja lahku • arpedžod • D₇ -akordid • repetuaari jazz ja popmuusika valdkonnast • ansamblimäng (repetuaar 2 klaverile) 			70

IV. HINDAMINE

Olulisel kohal pidev sõnaline analüüs ning esinemisjärgne tagasiside (informatiivne motiveeritud selgitus õpilase poolt saavutatule ja tema puudustele).

Kujundav hindamine toimub kaks korda aastas (detsember, mai). Õpetaja kirjeldab õpilase arenguprotsesse elektroonilises päevikus (VEMI).