

## VÄIKEKANDLEÕPPE AINEKAVA

### I ÜLDOSA

Sihtgrupp:	5-19 -aastased ja vanemad
Õppetöö maht:	2 õppetundi nädalas, neist 1 individuaal- ja 1 rühmatund (ansambel) või kaks rühmatundi
Õppekeel:	eesti keeles
Õppetöö kestvus:	35 nädalat, 70 õppetundi aastas, sellest 35 individuaal- ja 35 rühmatundi
Õppetegevus:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Õppetunnid toimuvad individuaal- ja rühmameetodil.</li> <li>▪ Algajate ja edasijõudnute rühmad komplekteeritakse vastavalt õpilase tasemele.</li> <li>▪ Töö- ja õppevahendite olemasolu vastavalt eelarvelistele vahenditele tagab huvikool koostöös õpetajaga.</li> <li>▪ Lisaks õppetööle saavad õpilased osaleda erinevatel kontserditel, konkurssidel, meistriklassides.</li> </ul>
Õpetaja	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leanne Barbo</li> </ul>

### II ÕPPETÖÖ

#### EESMÄRGID

1. Õppida tundma pillimängu asendeid ja erinevaid kandlemängutehnikaid.
2. Õppida tundma kandle muusikalisi võimalusi.
3. Kujundada praktilisi mänguharjutusi kandlel. Kandle kui soolopilli, tantsupilli ja saateinstrumendi avastamine ja arendamine.
4. Arendada koosmusitseerimist.
5. Kujundada iseseisva töö harjumust.
6. Tagada võimalus edasiõppeks kandlega erinevate muusikakeskkoolide rahvamuusikaprogrammides.

#### ÕPIVÄLJUNDID

##### Algaja õpilane:

- tunneb ja rakendab lihtsamaid mänguvõtteid ja – tehnikaid kandlemängus,
- teab ja oskab kasutada kolme erinevat funktsionaalset duurakordi laulude saatmiseks ja lugude mängimiseks,
- oskab musitseerida nii üksi kui ansambelis.

##### Edasijõudnud õpilane:

- tunneb ja rakendab erinevaid mänguvõtteid ja -tehnikaid kandlemängus,
- teab ja oskab kasutada erineva raskusastmega akorde soolopalu mängides või lugusid saates,
- tunneb rahvamuusika algtõdesid ning oskab mängida tantsuks,
- suudab luua ise lugusid.

##### Meistriklassi õpilane:

- on tutvunud ka teiste maade kandletraditsiooni ja –mängutehnikatega,
- on võimeline mängima üksi nii tantsuks kui kuulamiseks,

- tunneb erinevaid traditsioonilisi lugusid ning oskab meloodiat ja mänguvõtteid varieerida,
- teab rahvamuusika põhitõdesid,
- tunneb ajaloolist kandletraditsiooni ning oskab ka uusi lugusid luua,
- on võimeline vabalt esinema erinevate koosseisudega ja võimeline üksi tegema väiksemaid etteasteid.

### III ÕPPETÖÖ SISU

#### 2 õppetundi nädalas

Nr.	Töö sisu	Algajad õt. arv	Edasijõud- nud õt arv	Meistri -klass õt. arv
1.	<p>1. klass</p> <p><u>1. poolaasta</u> Tutvumine 6-7-keelse kandle ja kandlemängu ergonoomilise asendiga. Parema ja vasaku käe õige asend ja sõrmede vaba olek. Parema ja vasaku käe töö heli tekitamiseks. Katmistehnikas toonika ja dominantakordi tundma õppimine, Lihtsamate kaheduuriliste lugude õppimine</p> <p><u>2. poolaasta</u> Katmistehnikas tuleb juurde subdominantakord. Vasaku käe näppudega läbiminevate nootide mängimine. Helireaharjutused kandlel parema ja vasaku käe koostöös. Lihtsamate kolmeduuriliste lugude õppimine.</p>	35		
2.	<p>2. klass</p> <p><u>1. poolaasta</u> Lisaks katmistehnika täiustamisele tuleb juurde ka noppimistehnika ehk sõrmitsemine. Lihtsamad lood sõrmitsemistehnikas.</p> <p><u>2. poolaasta</u> Õpitud lugude mängimine vaheldumisi sõrmitsemis- ja katmistehnikas. Rahvamuusika algtõdedega tutvumine, mänguoskuse kinnitamine, akordivahetuste sujuvuse harjutamine.</p>	35		
3.	<p>3. klass</p> <p><u>1. poolaasta</u> Mängutehnika elementide arendamine ning uute õppimine (flasolett). Mänguvilumuse tõstmine. Koosmängu ning iseseisva musitseerimise arendamine. Algsammud meloodia varieerimise õppimisel. Tantsuks mängimise harjutamine.</p> <p><u>2. poolaasta</u> Parema käe erinevate rütmimustrite harjutamine, tutvumine Kaarel Koppeli repertuaariga ajaloolisest kandletraditsioonist. Oma lugude loomine</p>	35		
4.	<p>4. klass</p> <p><u>1. poolaasta</u> Mänguvilumuse kinnistamine. Sõrmed keelte vahel ehk setu-vene tehnika õppimine ning eelmiste tehnikate arendamine.</p> <p><u>2. poolaasta</u> Töö artikulatsiooni ja rütminüanssidega. Tantsuks mängimise</p>	35		35
		35		35

	spetsiifikaga tutvumine, praktiline musitseerimine tantsuks. Võimalusel suuremale kandlele (10-12 keelt) üleminek.			
5.	5. klass Vana ja uue repertuaari harjutamine suurema keelte arvuga kandel. Väikese sõrme töö erinevate akordide võtmiseks. Juurde tuleb mitmeid erinevaid akordivõimalusi. Suurema ulatusega traditsiooniliste ja uuemate kandlelugude omandamine kolmes erinevas tehnikas.		70	
6.	6. klass Teadmiste kujundamine rahvamuusikast, Kahe erineva sõrmestusega tutvumine. Ivan Jürisaare repertuaariga tutvumine ajaloolisest kandletraditsioonist. Rütmi ja artikulatsiooni täiustamine ning nende nüanssidele tähelepanu pööramine. Erinevatest muusikastiilidest lugude kandlele paigutamine. D ja G duur ning E ja H moll.		70	
7.	7. klass Kandlemängus ülemise positsiooni kasutamine. Positsioonivahetus musitseerimise ajal. Suurema ulatusega lugude meloodia murdmine ja seadmine kandlele, erinevate lahenduste otsimine. Erinevate helistike kasutamine kandel – D, G ja A duur, H ja E moll. Individuaalse stiili ja mängutehnika kujundamine, uute lugude loomine.		70	70

#### IV HINDAMINE

Hindamisel on oluline õpilase huvi tegeleda kandlemänguga. Hinnatakse nii aktiivset osavõttu tunnis, kui tegelemist kandlemänguga väljaspool tunniaega. Oluline on kodune harjutamine. Iga poolaasta lõpus on kontsert, mis võtab kokku õpilase õpitu.

Kujundav hindamine toimub kaks korda aastas (detsember, mai). Õpetaja kirjeldab õpilase arenguprotsesse elektroonilises päevikus (VEMI).