

TORUPILLIÕPPE AINEKAVA

I ÜLDOSA

Sihtgrupp:	12-19 -aastased ja vanemad
Õppetöö maht:	2 õppetundi nädalas, neist 1 individuaal- ja 1 rühmatund (ansambel) või kaks rühmatundi
Õppekeel:	eesti keeles
Õppetöö kestvus:	35 nädalat, 70 õppetundi aastas, sellest 35 individuaal- ja 35 rühmatundi
Õppetegevus:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Õppetunnid toimuvad individuaal- ja rühmameetodil. ▪ Algajate ja edasijõudnute rühmad komplekteeritakse vastavalt õpilase tasemele. ▪ Töö- ja õppevahendite olemasolu vastavalt eelarvelistele vahenditele tagab huvikool koostöös õpetajaga. ▪ Lisaks õppetööle saavad õpilased osaleda erinevatel kontserditel, konkurssidel, meistriklassides.
Õpetaja	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leanne Barbo

II ÕPPETÖÖ

EESMÄRGID

1. Õppida tundma torupilli mänguhoidu, hoidma stabiilset tooni ning torupillimängutehnikat.
2. Õppida tundma rahvamuusika põhitõdesid. Tutvuda torupilli ajaloo, eesti mängijate ja nende salvestistega.
3. Harjutada torupilli tehnilisi võtteid erinevate lugude abil. Tutvuda eri stiilide ja ajastute muusikaga ning torupillimuusika eripäradega.
4. Arendada koosmusitseerimist.
5. Kujundada iseseisva töö harjumusi.
6. Kujundada torupilli hooldamise ja häälestamise oskusi.
7. Tagada võimalus rahvamuusika edasiõppimiseks.

ÕPIVÄLJUNDID

Algaja õpilane:

- suudab torupillil kätte saada püsiva tooni,
- suudab mängida lihtsamaid meloodiaid,
- tunneb rahvamuusika ja torupilli ajaloo algtõdesid,
- oskab musitseerida ansambelis.

Edasijõudnud õpilane:

- tunneb erinevate torupillimängijate stiile,
- oskab häälestada ja intoneerida oma pilli ning vajadusel teha uue keele,
- tunneb ja rakendab erinevaid mänguvõtteid ja – tehnikaid torupilli mängimisel,
- tunneb rahvamuusikateooria põhitõdesid,
- oskab mängida tantsuks,
- oskab mängida nii soololugusid kui ansambelis.

Meistriklassi õpilane:

- tunneb erinevaid Eesti torupillimängijaid ja nende salvestisi ning on võimeline neid analüüsima,
- oskab mängida traditsioonilist torupillimuusikat ja oskab kasutada traditsioonilisi väljendusvahendeid ja tehnilisi võtteid,
- oskab valmistada torupillile keelt,
- oskab kasutada torupillide kaasaegseid võimalusi,
- on võimeline vabalt esinema erinevate koosseisudega ning üksi,
- oskab tantsuks mängida ja suudab jälgida ka tantsijat.

III ÕPPETÖÖ SISU

2 õppetundi nädalas

Nr.	Töö sisu	Algajad õt. arv	Edasijõud- nud õt arv	Meistri- klass õt. arv
1.	<p>1. klass</p> <p><u>1. poolaasta</u> Tutvumine torupilliga ja torupillimängu asendiga. Vasaku käe surve ning torupillikotti puhumise koordineerimise harjutamine. Sõrmede mänguaukudele asetamine. Torupilli sõrmilisel olevate nootidega tutvumine. Lihtsamate meloodiate ja võtetega tutvumine.</p> <p><u>2. poolaasta</u> Lihtsamate lugude õppimine torupilli ülemises registris ja selle käigus torupilli tooni hoidmise harjutamine. Erinevate noodijagamis võimalustega tutvumine ja nende harjutamine.</p>	35 35		
2.	<p>2. klass</p> <p><u>1. poolaasta</u> Jaagup Kilströmi ja Aleksander Maakeri repertuaaris olevate lugudega tutvumine, nende tehniliste võtete harjutamine. Torupilli tooni parandamine. Torupilli burdooni häälestamine sõrmilise järgi.</p> <p><u>2. poolaasta</u> Jätkub töö Kilströmi ja Maakeri repertuaariga, poolkinnise tehnikaga tutvumine. Samuti harjutused torupilli häälestuseks. Õpime tegema sõrmilisele keelt/trosti.</p>	35 35		
3.	<p>3. klass</p> <p><u>1. poolaasta</u> Töö torupilli alumise registriga. Jaan Pihti salvestiste ja tema repertuaariga tutvumine. Ülemise C# noodi mängimine.</p> <p><u>2. poolaasta</u> Jätkub töö Jaan Pihti repertuaariga tutvumisega. Harjutame torupillikeele tegemist, erinevate burdoonide kasutamist ja häälestamist</p>	35 35		
4.	<p>4. klass</p> <p><u>1. poolaasta</u> Mänguvilumuse kinnistamine. Jätkub töö erinevate tehniliste võtete omandamisel ja kogumisel. Lisaks vanade</p>	35	35	35

	salvestiste järgi õppimisele mängime torupilli repertuaaris mitteolevaid lugusid ja püüame neid saadud teadmiste valguses torupillipäraselt tõlgendada ja torupillile ümber seada. <u>2. poolaasta</u> Jätkub töö eelmise poolaasta materjaliga, lisaks tutvume Tõnu Esloni ja Jakob Ratsovi salvestistega. Tutvume vanapärase muusikalise mõtlemise eri tahkudega ning tantsuks mängimise eripäradega.	35	35	35
5.	5. klass Jätkub töö erinevate salvestiste kuulamisega. Lisaks võtame Torupilli Jussi ehk Juhan Maakeri salvestised. Õpime uusi tehnilisi võtteid tema mängu järgi, harjutame F ja F# noodi kasutamist. Meloodia varieerimine. Tantsuks mängimise praktiseerimine.	70	70	
6.	6. klass Laiemate rahvamuusikaalaste teadmiste kujundamine. Jätkub töö nii erinevate salvestiste, eelkõige Torupilli Jussi repertuaariga. Seame muud muusikat ümber torupillipäraseks ja kasutame seal torupillipäraseid tehnilisi võtteid ja kaunistusi. Meloodia varieerimise täiustamine. Tantsuks mängimise praktiseerimine.		70	70
7.	7. klass Isikupärase stiili ning võtete ja kaunistuste kujundamine. Iseseisvad ülesanded oma lugude tegemiseks ning muu muusika torupillipäraseks. Tantsuks mängimine. Torupillimängu erinevate võimaluste kasutamine (poolkromaatika, erinevad burdoonid ja häälestusvõtted)		70	70

IV HINDAMINE

Hindamisel on oluline õpilase huvi tegeleda torupillimänguga. Hinnatakse nii aktiivset osavõttu tunnis, kui musitseerimist väljaspool tunniaega. Oluline on kodune harjutamine. Iga poolaasta lõpus on kontsert, mis võtab kokku õpilase õpitu.

Kujundav hindamine toimub kaks korda aastas (detsember, mai). Õpetaja kirjeldab õpilase arenguprotsesse elektroonilises päevikus (VEMI).