

POP-JAZZ KLAVERI HUVIRINGI AINEKAVA

I ÜLDOSA

Sihtgrupp:	14-aastased ja vanemad
Õppetöö maht:	2 õppetundi nädalas, neist 1 individuaal- ja 1 ansamblitund
Õppekeel:	eesti keeles
Õppetöö kestvus:	35 nädalat, 70 õppetundi aastas, sellest 35 individuaal- ja 35 rühmatundi
Õppetegevus:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Õppetunnid toimuvad individuaal- ja rühmameetodil. ▪ Algajate ja edasijõudnute rühmad komplekteeritakse vastavalt õpilase tasemele. ▪ Töö- ja õppevahendite olemasolu vastavalt eelarvelistele vahenditele tagab huvikool koostöös õpetajaga. ▪ Lisaks õppetööle osalevad õpilased erinevatel kontserditel, konkurssidel ja meistriklassides.
Õpetaja	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emil Raja

II ÕPPETÖÖ

EESMÄRGID

1. Õpetada muusikalist eneseväljendamist ja anda esmased teadmised klaverimängust.
2. Anda teadmisi ja oskusi pop-jazz stiilide interpreteerimises.
3. Anda algteadmisi pop-jazz mängutehnika erinevatest metoodikatest.
4. Õpetada töötama individuaalse mängutehnika arendamisega.
5. Õpetada valima ja kasutama erialast repertuaari vastavalt individuaalsetele võimetele.
6. Anda teadmisi ja oskusi rütmika ja fraseerimise, palade vormilise kujundamise vallas.
7. Arendada improviseerimisoskust.
8. Õpetada mängimist erinevates instrumentaalansambli koosseisudes.
9. Õpetada mängimist vokaal-instrumentaalansambli koosseisudes.
10. Õpetada oskust kujundada taustapartiisid.

ÕPIVÄLJUNDID

Algaja õpilane:

- tunneb ja rakendab lihtsamaid mänguvõtteid ja – tehikaid klaveripalade mängimisel,
- teab ja oskab kasutada lihtsamaid akorde lugude saatmisel,
- tunneb muusikateooria ja noodist lugemise algtõdesid,
- oskab musitseerida ansamblis.

Edasijõudnud õpilane:

- tunneb pop-jazz instrumentaalmetoodika põhialuseid,
- saab aru ja oskab oma töös kasutada erinevaid mängutehnikaid,
- tunneb erinevate pop-jazz stiilide instrumentaalseid väljendusvahendeid,
- oskab valida repertuaari vastavalt individuaalsetele võimetele.
- oskab teost interpreteerida, kasutades teadmisi vormist, fraseerimisest, improvisatsioonist.
- tunneb erikoosseisuliste (pop-jazz ansambel, vokaal-instrumentaalansambel, Big Band) ansamblite repertuaari ja spetsiifikaid.

Meistriklassi õpilane:

- on võimeline mängima klaverisoolot: kas kuulmise järgi või improviseerima,
- on võimeline kujundama varieeritud ja mitmekesisist saatefaktuuri,
- tunneb erinevaid laade, oskab nendel improviseerida,
- omab head rütmilist tunnetust,
- on võimeline vabalt esinema erinevate koosseisudega ja võimeline üksi tegema väiksemaid etteasteid.

III ÕPPETÖÖ SISU

2 õppetundi nädalas

Nr.	Töö sisu	Algajad õt. arv	Edasijõud- nud õt arv	Meistri- klass õt. arv
1.	<p>1. klass</p> <p><u>1. poolaasta</u> Esmased teadmised klaverimängust. Aplikaatori põhitõed. Rütmiharjutused. Rütmimuusikale iseloomulik fraseerimine, akordtehnika ja meloodialiinid.</p> <p><u>2. poolaasta</u> Muusika kui kunsti tutvustamine. Fraas ja periood. Noodimärgi elemendid, helistikud, põhiastmed ja tuletatud astmed, alteratsioonimärgid. Rütmid, löögi jagunemine osadeks Muusikalise pausi mõiste. Intervall kui kahe heli omavaheline suhe. <u>Tehnilised harjutused.</u> Laadide (maz., min.) tutvustamine. Akordimärgid.</p>	35		
2.	<p>2. klass</p> <p><u>1. poolaasta</u> Täiustada muusikalist eneseväljendamist ja arendada klaverimänguks vajaminevaid oskusi. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Kolmkõla ja septakord.</p> <p><u>2. poolaasta</u> Tempo kui liikumise kiirus. Tempo suurusjärgud (aeglane, mõõdukas, kiire). Dünaamika ja selle nüansid (<i>f</i>, <i>mf</i>, <i>p</i>), artikulatsioon ja märgid, agoogika. Noodikirja märgid <i>Volt</i>, <i>Da capo</i>. Mängutehnika uute elementide õppimine (<i>legato</i>, <i>staccato</i>, <i>portato</i>), pedaali kasutamine. <u>Tehnilised harjutused.</u> Koordinaatsiooniharjutused. Laadid (maž, min, pentatoonika, blues). Bluesi vorm ja progressioonid.</p>	35		
3.	<p>3. klass</p> <p><u>1. poolaasta</u> Mängutehnika elementide arendamine ning uute õppimine. Mänguvilumuse tõstmine. Häälte juhtimine, akordide ühendamine, sõrmestus. Akordisaate arendamine. Lihtsamate akordisaadete kujundamine. Lihtsama harmooniaga lugude mängimine põhiliselt C-duuris. Koosmängu arendamine.</p>	35		

	<p><u>2. poolaasta</u> Teoste faktuur: meloodia, saade, bass. Saatefaktuuri rütmiseerimine, sünkopeerimine. Bassipartii kujundamine. Popilik saade, 3-peale saade, um-pa, sving ja beat stiilis saade. <u>Tehnilised harjutused.</u> Heliredelid (2-s oktaavis) ja kadentsid.</p>	35		
4.	<p>4. klass <u>1. poolaasta</u> Mänguvilumuse kinnistamine. Lugude ja akordijärgnevuste esitamine lihtsamates helistikes (C, F, G, Am). Kadentsi mängimine erinevates meloodilistes seisudes, kasutades erinevaid rütmimustreid. Noodilugemise täiustamine. Akordisaate arendamine. <u>2. poolaasta</u> Akordide tähistused, noonakordid. Erinevad meloodia- ja akordisekventsids lihtsates helistikes. Eelmäng, vahemäng, loo lõpetamine. Bassipartii kujundamine ja mitmekesistamine, walking bass. Ladina-Ameerika tantsud (rumba, reggae, samba, bossa nova). <u>Tehnilised harjutused.</u> Koordinaatsiooniharjutused. Polürütmika(kaks vastu kolme, kolm vastu kahte, 3 vastu 4-ja , 4 vastu 3-me) Harjutus tertsidest ja sekstidest, teetsimites. Harmoonilises ja meloodilise duuri ja molli laadid.</p>	35 35		
5.	<p>5. klass <u>1. poolaasta</u> Esteetiliste vaadete arendamine. Muusikalist vormide omandamine. Lugude ja akordijärgnevuste esitamine kuni 4-võtmemärgini helistikes. 2-5-1 järgnevus. Kadentside mängimine erinevates rütmimustrites. Transponeerimine. <u>2. poolaasta</u> Akordide tähistused, noonakordid ja nende altereerimine. Erinevad meloodia- ja akordisekventsids kõigis helistikes. Akordide aranžeerimine ja ühendamine. Lihtsamate jazzstandardite õppimine. <u>Tehnilised harjutused.</u> Eelnev 4 aasta õpitu Heliredelid 4-s oktaavis. Erinevate akordide kinnistamine mängupraktikas.</p>	35 35		
6.	<p>6. klass <u>1. poolaasta</u> Lugude esitamine kõigis helistikes, transponeerimine tertsi ulatuses. Saatefaktuuri varieerimine, esitamine erinevates tessituurides. Meloodia ja selle motiiviline arendus. Ebasümmeetrilised taktimõõdud, grupeerimine, vahelduv taktimõõt. <u>2. poolaasta</u> Harmoonilise plaani täiustamine, asendusakordid. Laadid. Bluusi helirida ja vorm, improvisatsioon. Mängimine koos</p>		35 35	

	<p>bassi ja trummiga. Funk-stiilis saade. Jazz standardite või pop/rock lugude õppimine. Koosmäng. Popmuusika mängimine sooloaranžeringus. <u>Tehnilised harjutused.</u> Sept-, noon-, undeetsim-, ja tertsideetsimakordid, nende altereerimine.</p>			
7.	<p>7. klass <u>1. poolaasta</u> Saatefaktuuri varieerimine ja mitmekesisustamine. Palade esitamine ka koos meloodiaga. Meloodia improvisatsioon. Motiiviline arendus. Improviseerimine laadides, täistoonhelirida. Harmoonilise plaani täiustamine, asendusakordid. <u>2. poolaasta</u> Kaldumised ja modulatsioonid. Polürütmika, polümeetria, meetriline modulatsioon. Mängimine ansambelis bassi ja trummiga. Vorm. Klaverisaate kunstiline kujundamine. Jazz standardite või erinevate pop/rock lugude õppimine. Koosmäng. Popmuusika mängimine sooloaranžeringus. <u>Tehnilised harjutused.</u> Akordide arranžeerimine ja praktiline kasutamine. (blokkakordid, drop- voicings, kvartharmonia, kvintharmonia, „So what“ chords. Mänguvõtted (stride-stiil, boogie-woogie,).</p>		35	
			35	

IV HINDAMINE

Hindamisel on oluline õpilase huvi tegeleda klaverimänguga. Hinnatakse nii aktiivset osavõttu tunnis, kui tegelemist klaverimänguga väljaspool tunniaega. Oluline on kodune harjutamine. Iga poolaasta lõpus on kontsert, mis võtab kokku õpilase õpitu.

Kujundav hindamine toimub kaks korda aastas (detsember, mai). Õpetaja kirjeldab õpilase arenguprotsesse elektroonilises päevikus (VEMI).

