

KUNSTI- JA SIIDIMAALISTUUDIO AINEKAVA

I ÜLDOSA

Sihtgrupp:	6-19- aastased ja vanemad
Õppetöö maht:	6 õppetundi nädalas, 2 korda, 3 järjestikust õppetundi korraga 4 õppetundi nädalas 1 kord, 4 järjestikust õppetundi korraga
Õppekeel:	eesti keeles
Õppetöö kestvus:	35 nädalat, 210 õppetundi / 140õppetundi
Õppetegevus:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Õppetunnid toimuvad rühmameetodil. ▪ Algajate, edasijõudnute ja meisterklassi rühmad komplekteeritakse vastavalt õpilase tasemele. ▪ Töö- ja õppevahendite olemasolu vastavalt eelarvelistele vahenditele tagab huvikool koostöös õpetajaga. ▪ Õpetajal on õigus jätta iga õpilase kolm kuni viis tööd huvikooli metoodilisse fondi. Kõik ülejäänud tööd saavad õpilased peale jõulu- ja kevadnäitust endale. ▪ Lisaks õppetööle osalevad õpilased erinevatel näitustel, konkurssidel. Õppetöö raames toimuvad õppekäigud erinevatele näitustele.
Õpetaja	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kai-Christel Allik

II ÕPPETÖÖ EESMÄRGID

1. Suunata last ennast loominguliselt väljendama ja toetada teda loomingulise avastamise teel.
2. Julgustada genereerima ideid.
3. Arendada isikupärasust ja loovust.
4. Proovida, katsetada, ise avastada uusi nippe ja tehnikaid.
5. Manuaalse vilumuse omandamine – harjutamine teeb meistriks.
6. Õppida nägema maailma ja seda edasi andma kunstivahenditega.
7. Tutvustada siidimaali ajalugu.
8. Õppida siidimaali erinevaid tehnikaid.
9. Pöörata erilist tähelepanu kompositsiooni- ja värviõpetusele.
10. Õppida erinevaid joonistamise (pliiats, süsi, pastell) ja maalitehnikaid (akvarell, akrüül).
11. Tutvuda erinevate tekstiili tehnikatega (shibori, siiditrükk, gobelään, käsitrükk jne)
12. Tutvustada erinevaid kunstistiile.
13. Tähtis osa on kunstnikega kohtumistel ja näituste külastamisel.

Ringis osalemise eesmärgiks ei ole saada kunstnikuks. Loomevõime rikastab elu. Oluline on läbi hetkel huvi pakkuva tegevuse iseennast leida ja tuua kunsti juurde lapsi, kellel on eeldusi, aga pole julgust. Minna kaasa lapsega ka siis, kui nipp tundub mõttetu – just nii võib leida miski, mis on vaid temale omane. Omandatakse manuaalset vilumust, arendatakse värvi- ja kompositsioonitaju. Avastatakse eri stiile. Õpitakse märkama ja edasi andma.

Õpitakse tundma siidimaali iseärasusi – siidi maalimine on protsess, kus tuleb alluda materjalile ja sellega sinapeale saada. Nii hakkavad sündima esimesed kaunid siidimaalid.

Suur tähelepanu on ka üldisel tekstiilikunstil – trükkimine, viltimine, Shibori tehnika jt. Kõige aluseks on aga joonistama ja maalima õppimine. Tutvumine erinevate võimaluste ja tehnikatega.

ÕPIVÄLJUNDID

Algaja õpilane:

- tunneb erinevaid kunstimaterjale ja töövahendeid, mis annavad vabaduse luua,
- oskab töövahendeid hooldada ja oma töökohta korras hoida,
- oskab kavandada ideed ja seda teostada siidimaali tehnikas,
- oskab trükkida tekstiilile vabatehnikas ja siiditrükis,
- teab villa omadusi ja selle võimalusi,
- oskab märg- ja kuivviltimist,
- oskab teha lõngast meisterdusi.

Edasijõudnud õpilane:

- suudab siidimaali korrektselt teostada,
- orienteerub vabalt tekstiili võimalustes,
- tunneb erinevaid maali-, joonistamise- ja graafikavõimalusi,
- joonistab ja maalib natuurist - natüürmordid ja vabaõhumaal.

III ÕPPETÖÖ SISU

6 õppetundi nädalas

Nr.	Töö sisu	Algajad õt. arv	Edasijõud- nud õt arv
1.	SIIDIMAAL Siidimaali ajalugu ja eesti siidimaalikunstnikud. Ohutustehnika Kangaste ja värvide tundmaõppimine Vabamaal, külm- ja kuumbatika, soolatehnikad, erinevate efektide loomine	70	80
2.	ÜLDINE TEKSTIILIKUNSTIGA TUTVUMINE Värvide kvalifikatsioonid, materjalide sobivus, kinnitusviisid, kangahooldus. Siiditrükk, vabatrüki võimalused. Kangamaalid. Kuiv- ja märgviltimine. Gobeläänikunst ehk lõngapilt. Meisterdused lõngast. Makramee Shibori ehk sidumiskunst	40	60
3.	JOONISTAMINE JA GRAAFIKALIIGID Kompositsioonialused. Geomeetrilised vormid. Valgus-vari, perspektiiv Graafiline pinnakäsitlus, tekstuudid Joone dünaamika Kompositsioonid, fantaasiad, natüürmordid Erinevad graafika ja meisterdamise tehnikad (monotüüpia, kuivnõel, kraklee, linoollõige jne)	50	40
4.	MAALIMINE Värviõpetus, koloriidid	40	20

	Monokroomne, polükroomne Akvarellitehnikad. Märg- ja kuivmaalimine. Katvate värvidega maalimine (guašš, akrüül) Kaardid, loodusmotiivid, natüürmordid.		
4.	Näituste külastamine ja kunstnikega kohtumised.	10	10

4 õppetundi nädalas

Nr.	Töö sisu	Algajad õt. arv	Edasijõud- nud õt arv
1.	SIIDIMAAL Siidimaali ajalugu ja eesti siidimaalikunstnikud. Ohutustehnika. Kangaste ja värvide tundmaõppimine Vabamaal, külm- ja kuumbatika, soolatehnikad, erinevate efektide loomine.	50	50
2.	ÜLDINE TEKSTIILIKUNSTIGA TUTVUMINE Värvide kvalifikatsioonid, materjalide sobivus, kinnitusviisid, kanga hooldus. Siiditrükk, vabatrüki võimalused. Kangamaalid. Kuiv- ja märgviltimine. Meisterdused lõngast. Shibori ehk sidumiskunst.	30	30
3.	JOONISTAMINE JA GRAAFIKALIIGID Kompositsioonialused. Geomeetrilised vormid. Valgus-vari, perspektiiv. Graafiline pinnakäsitus, tekstuurid. Joone dünaamika. Kompositsioonid, fantaasiad, natüürmordid.	30	30
4.	MAALIMINE Värviõpetus, koloriidid. Monokroomne, polükroomne. Akvarellitehnikad. Märg- ja kuivmaalimine. Katvate värvidega maalimine (guašš, akrüül). Kaardid, loodusmotiivid, natüürmordid.	20	20
5.	Näituste külastamine ja kunstnikega kohtumised.	10	10

IV HINDAMINE

Hindamise põhikriteeriumiks on õpilase loovuse ja käelise osavuse areng.

Õpilasele antakse tagasisidet praktilise tegevuse ja teadmiste omandamise käigus suuliste hinnangutega. Ühiste arutelude käigus, kus osalevad õpilane ja õpetaja, arendatakse õpilase kriitilist meelt ja oskust hinnata enda tegemisi konstruktiivselt. Samuti aitavad õpilasel oma arengus selgusele jõuda erinevad ühisüritused: näitused, konkursid ning võistlustest osavõtt. Vastavalt õpilase edasijõudmisele teeb õpetaja otsuseid õpilase üleviimise kohta järgmisesse astmesse.

Kujundav hindamine toimub kaks korda aastas (detsember, mai). Õpetaja kirjeldab õpilase arenguprotsesse elektroonilises päevikus (VEMI).