

KITARRIÕPPE AINEKAVA

I ÜLDOSA

Sihtgrupp:	7-19 -aastased ja vanemad
Õppetöö maht:	2 õppetundi nädalas, neist 1 individuaal- ja 1 rühmatund (ansambel)
Õppekeel:	eesti keeles / eesti ja vene keeles
Õppetöö kestvus:	35 nädalat, 70 õppetundi aastas, sellest 35 individuaal- ja 35 rühmatundi
Õppetegevus:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tunnid toimuvad individuaal- ja rühmameetodil. ▪ Algajate ja edasijõudnute rühmad komplekteeritakse vastavalt õpilaste õppe tasemele. ▪ Töö- ja õppevahendite olemasolu vastavalt eelarvelistele vahenditele tagab huvikool koostöös õpetajaga. ▪ Lisaks õppetööle osalevad õpilased erinevatel kontserditel, konkurssidel, meistiklassides ja Nõmme noortemaja kitarriorkestris.
Õpetaja	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Romet Osipov, Andrei Lukjanov

II ÕPPETÖÖ

EESMÄRGID

1. Õppida tundma pillimängu asendeid ja mõlema käe erinevaid tehnikaid.
2. Noodikirja tundma õppimine. Muusikateoreetiliste mõistete tundma õppimine ja nende rakendamine kitarrimängus.
3. Praktiliste mänguharjutuste kujundamine kitarril. Kitarril kui soolopilli ja saateinstrumendi avastamine ja arendamine.
4. Koosmusitseerimise arendamine.
5. Iseseisva töö harjumuste kujundamine.
6. Tagada võimalus õppimiseks klassikalisel ja pop-jazz suunal.

ÕPIVÄLJUNDID

Algaja õpilane:

- tunneb ja rakendab lihtsamaid mänguvõtteid ja – tehnikaid kitarrilalade mängimisel,
- teab ja oskab kasutada 1. positsiooni lihtsamaid akorde lugude saatmisel,
- tunneb muusikateooria ja noodist lugemise algtõdesid,
- oskab musitseerida ansamblis.

Edasijõudnud õpilane:

- tunneb ja rakendab erinevaid mänguvõtteid ja – tehnikaid kitarrilalade mängimisel,
- teab ja oskab kasutada erineva raskusastmega akorde soolopalu mängides või lugusid saates,
- tunneb muusikateooriat ja noodist lugemist, oskab *prima vista* mängida erinevatest positsioonidest,
- teab peamisi ansamblimängu põhitõdesid.

Meistriklassi õpilane:

- on tutvunud peale klassikalise kitarriga ka teiste muusikastiilidega – pop- ja jazzmuusika,
- võimeline mängima kitarrisoolot: kas noodist ära õppima, kuulmise järgi või improviseerima,
- tunneb erinevaid laade kitarril mängides, oskab nendel improviseerida,
- omab head rütmilist tunnetust,
- on võimeline vabalt esinema erinevate koosseisudega ja võimeline üksi tegema väiksemaid etteasteid.

III ÕPPETÖÖ SISU

2 õppetundi nädalas

Nr.	Töö sisu	Algajad õt. arv	Edasijõud- nud õt arv	Meistri- klass õt. arv
1.	<p>1. klass</p> <p>1. poolaasta</p> <p>Tutvumine kitarriga ja kitarrimängu asendiga. Parema ja vasaku käe õige asend ja sõrmede tähistused. Heli tekitamine (apoyando, tirando), parema ja vasaku käe töö. I positsioonis asuvate nootide tundmaõppimine. Rütmiharjutused. Ühehääline mäng soolo- ja bassikeeltel,</p> <p>2. poolaasta</p> <p>Muusika kui kunsti tutvustamine. Fraas ja periood. Noodimärgi elemendid: tuletatud astmed ja alteratsiooni märgid. Muusikalise pausi mõiste. Punkteeritud rütm. Kahe- hääline muusika. Kolmkõla. Taktimõõdud 3/8, 6/8 jt.</p> <p><u>Tehnilised harjutused</u></p> <p>Diatooniline helirida I positsioonis.</p> <p>Helireedel C-duur 1-s oktaavis ja G-duur, a-moll, e-moll nii soolokeeltele kui basskeeltele 1-s oktaavis.</p>	35		
2.	<p>2. klass</p> <p>1. poolaasta</p> <p>Kahehääelse muusika mängimine (meloodia, bass). Kolme hääline arpedzo. Vasaku ja parema käe tehnika arendamine. Akordisaate aluste tundmaõppimine, lihtsamad akordid ja nende vahetamine. Intervall kui kahe heli omavaheline suhe. 2-osaline vorm.</p> <p>2. poolaasta</p> <p>Tempo kui liikumise kiirus. Tempo suurusjärgud (aeglane, mõõdukas, kiire). Dünaamika ja selle nüansid (<i>f</i>, <i>mf</i>, <i>p</i>), aktsent. Ritenuto. Noodikirja märgid <i>Volt</i>, <i>Da capo</i>. Mängutehnika uute elementide õppimine (<i>legato</i>, <i>staccato</i>, harmoonilised <i>flazoletid</i>, <i>arpedziato</i>).</p> <p>Tutvumine II positsiooniga.</p> <p>Koordinatsiooni arendamine ja töö heliga põhiliste helitekitamise võtete (<i>apoyando</i>, <i>tirando</i>) põhjal. 4-häälsete</p>	35		

	<p>akordide ja arpedžo mängimine, 3-häälse muusika esitamine</p> <p>Tehnilised harjutused: Heliredelid 1 oktaavis. Kadentsid. Erinevad arpedžo harjutused. Tõusvad ja langevad legaatomid (hammer-on, pull-off).</p>			
3.	<p>3. klass</p> <p>1. poolaasta</p> <p>Mängutehnika elementide arendamine ning uute õppimine. Töö <i>barréga</i> kui tähtsa aplikaatori tehnilise võttega. Mänguvilumuse tõstmine. Kolmehäälse muusika mängimine. Neljahäälne arpedzo. Akordisaate arendamine, kõik ilma barreeta akordid, nende vahetamine. Lihtsamate akordisaadete kujundamine. Koosmängu arendamine.</p> <p>2. poolaasta</p> <p>Muusikalise materjali organiseerimise printsiibid: ühehäälneline (monoodia) ja mitmehäälneline (homofoonia, polüfoonia, harmoonia). Teoste faktuur: meloodia, saade, bass.</p> <p>Tehnilised harjutused: Barree. 4-häälneline arpedzo. Tõusvad ja langevad legaatomid Heliredelid (2-s oktaavis) ja kadentsid.</p>	35		
	<p>2. poolaasta</p> <p>Muusikaline vorm: vana sonaadivorm, kahe osaline sonatiin, variatsioonivorm. Artikulatsiooni ja fraseerimine täiustamine. Polüfoonia.</p> <p>Tehnilised harjutused: 4-häälneline arpedzo. Tõusvad ja langevad legaatomid. Heliredelid (2-s oktaavis), ühel keelel ja kadentsid. Harjutus tertsidel ja sekstidel. Pentatoonika.</p>	35		35
4.	<p>4. klass</p> <p>1. poolaasta</p> <p>Mänguvilumuse kinnistamine. Positsioonivahetuse arendamine, Mäng roobi ligidal (<i>sul ponticello e. externo</i>) ja mäng kõlaaval (<i>sul tasto e. interno</i>). Noodilugemise täiustamine. Akordisaate arendamine, barreega akordid.</p> <p>2. poolaasta</p> <p>Muusikaline vorm: vana sonaadivorm, kahe osaline sonatiin, variatsioonivorm. Artikulatsiooni ja fraseerimine täiustamine. Polüfoonia.</p> <p>Tehnilised harjutused: 4-häälneline arpedzo. Tõusvad ja langevad legaatomid. Heliredelid (2-s oktaavis), ühel keelel ja kadentsid. Harjutus tertsidel ja sekstidel. Pentatoonika.</p>	35		35
5.	<p>5. klass</p> <p>Klassikaline kitarr</p> <p>Esteetiliste vaadete arendamine. Muusikalist vormide omandamine. Ansambelmäng. Vibrato kasutuselevõtt. Renessansiaegse lautomuusika ja kitarrimängu paralleelide tundmaõppimine. Tutvumine erinevate positsioonidega kitarril (V, VII, IX)</p>		70	

	<p>Tehnilised harjutused Eelnev 4 aasta õpitu Vibraato Heliredelid 3-s oktaavis</p> <p>Pop-jazz kitarr: Erinevate barreakordide kinnistamine mängupraktikas. CAGED süsteemiga tutvumine. Erinevate jazzmuusikas kasutatavate akordide õppimine. Tüüpakordid F6, Fm6, F^o, F9, Fm7, Bm7, B6, Bm6, Bmaj7, Dmaj7, B9, Fsus4, Bsus4. Erinevate muusikastiilidega tutvumine: blues, bossa nova, rock jne. Lihtsamate jazzstandardite õppimine.</p>		70	
6.	<p>6. klass</p> <p>Klassikaline kitarr Teadmiste kujundamine homofoonia ja polüfoonia vormide alal. Ansambelmäng. XVII saj. barokksüit. Kaunistused ja nende mängimine kitarril. <i>Chitarra spagnola, rasgueado ja punteado</i> mängustiil</p> <p>Pop-jazz kitarr Jazz standardite või erinevate rocklugude õppimine. Koosmäng. Mediaatoritehnika arendamine. Soolode mängimine mediaatoriga Laadide õppimine: penatoonika, bluesi laad. Mažoorne, minoorne heliredel. Bend ja vibraato tehnika. Positsioonimäng. Positsioonivahetus.</p> <p>Popmuusika mängimine sooloaranžeringus. Fingerstyle-tehnika</p>		70	
7.	<p>7. klass</p> <p>Klassikaline kitarr Mitmeosaline sonaadivorm. Hilisbaroki heliloojate J.S. Bachi ja tema kaasaegsete (näit. S.L. Weissi, E.G. Baroni, G.A. Brescianello) lautomuusika esitamine. XX saj. kitarrimuusika. Kunstlikud flazoletid koos saatega, tremolo.</p> <p>Pop-jazz kitarr Jazz standardite või erinevate rocklugude õppimine. Koosmäng. Mediaatoritehnika arendamine. Soolode mängimine mediaatoriga Laadide õppimine: penatoonika, bluesi laad. Mažoorne, minoorne heliredel. Bend ja vibraato tehnika Popmuusika mängimine sooloaranžeringus. Fingerstyle-tehnika Kirikulaadidega tutvumine.</p>		70	70
			70	70

IV HINDAMINE

Hindamisel on oluline õpilase huvi tegeleda kitarrimänguga. Hinnatakse nii aktiivset osavõttu tunnis, kui tegelemist kitarrimänguga väljaspool tunniaega. Oluline on kodune harjutamine. Iga poolaasta lõpus on kontsert, mis võtab kokku õpilase õpitu.

Kujundav hindamine toimub kaks korda aastas (detsember, mai). Õpetaja kirjeldab õpilase arenguprotsesse elektroonilises päevikus (VEMI).